

FILMOGRAPHIE (Auswahl)

SPIELFILM

2016 **DAS UNMÖGLICHE BILD (in Post-Produktion)** 67 Min (A/D)

Sounddesign, Dialog Schnitt, Foley Schnitt & Kinomischung

Regie: Sandra Wollner / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg

2016 **ELJA (in Post-Produktion)** 30 Min (D)

O-Ton Aufnahme, Dialog Schnitt, Foley Schnitt & Kinomischung

Regie: Willi Kubica / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg

2016 **FOR WHOM I MIGHT DIE** 20 Min (D/A)

O-Ton Aufnahme, Sounddesign & Kinomischung

Regie: Levin Peter / Produktion: Raumzeitfilm in Kooperation mit Ensemble Modern

Festival: Diagonale Graz

2015 **PITTER PATER GOES MY HEART** 20 Min (D/A/US)

O-Ton Assistenz, Sounddesign, Dialog Schnitt, Foley Schnitt & Kinomischung

Regie: Christoph Rainer / Produktion: Filmakademie BW, Filmakademie Wien & Columbia University NY

Festivals & Preise: Clermond Ferrand Short Film Festival, Max Ophüls Preis „Bester Kurzfilm“, Diagonale Graz, Shanghai Film Festival, Las Vegas Film Festival, Vienna Independent Shorts „Jugendjury Preis“, Moskau IFF

2015 **DER SCHWARZE NAZI** 90 Min (D)

O-Ton Assistenz & Foley Schnitt

Regie: Karl und Tillmann König / Produktion: 2Könige Film

2014 **VICTOR** 25 Min (D)

O-Ton Aufnahme

Regie: Michaela Taschek & Sandra Wollner / Produktion: Filmakademie BW in Koproduktion mit ARTE

Festivals: Max Ophüls Preis, Vienna Independent Shorts

2014 **SPÄTLESE** 25 Min (D)

O-Ton Aufnahme, Dialog Schnitt, Sound Design & Kinomischung

Regie: Willi Kubica / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg

2013 **SCHWARZER ZUCKER** 40 Min (D)

O-Ton Aufnahme, Sounddesign, Dialog Schnitt & Kinomischung

Regie: Kristin Franke / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg in Koproduktion mit SWR

DOKUMENTARFILM

2016 **DER EINZUG (in Produktion)** 60 Min (D)

O-Ton Aufnahme, Dialog Schnitt & Kino- und Fernseh Mischung

Regie: Marc Eberhardt / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg

2015 **IM SCHATTEN EUROPAS** 63 Min (D)

O-Ton Aufnahme, Dialog Schnitt & Kino- und Fernseh Mischung

Regie: Florian Schnell & Julian Köberer / Produktion: Dominik Berg

2015 **HOLY ZOO** 59 Min (D/ISR)

O-Ton Aufnahme, Atmo Design & Kino- und Fernsehmischung

Regie: Katharina Weißburd / Produktion: Filmakademie BW, TM Film GmbH in Koproduktion mit SWR

2014 **NEBEL** 60 Min (D/CH/A)

O-Ton Aufnahme

Regie: Nicole Vögele / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg

unterstützt von Filmförderung Kärnten, Stiftung Landesbank BW, Crowdfunding

Festivals & Preise: Berlinale Perspektive „Lobende Erwähnung“, Festival del Film Locarno, Visions du Réel Nyon „int. competiton“, Sehsüchte Film Festival „Bester Dokumentarfilm“, DOK.fest München, Diagonale

2013 **PAPA AFRIKA** 40 Min (D)

O-Ton Aufnahme, Sound Design & Kinomischung

Regie: Manuela Bastian / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg

Festivals: Fünf Seen Filmfestival, Zoom Festival Polen

SERIE

2016 **HUMANS (in Produktion)** 60 Min (D/GB)

O-Ton Assistenz

Regie: Lewis Arnold / Produktion: Element Film GmbH und Kudos Ltd.

2015 **DOCTOR ILLEGAL** 27 Min (D)

O-Ton Assistenz

Regie: Hadi Khanjanpour / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg

Festivals: First Steps Award ‚Nominierung für den besten Nachwuchsproduzenten‘, Civis Medienpreis, DC Shorts, Contravision Film Festival Berlin

WERBUNG & IMAGE FILM

2016 **UNIVERSITÄTSKLINIKUM HEIDELBERG** 5 Min (D)

O-Ton Aufnahme

Regie & Produktion: Antonio Lenzen

2016 **EDEKA (SPEC)** 4 Min (D)

O-Ton Aufnahme

Regie: Felix Störp / Produktion: Fox Devil Films GmbH

2016 **SPARKASSE** 4 Min (D)

O-Ton Aufnahme

Regie: Iris Budovski / Produktion: Black Pearl Film

2016 **BRAIN CITY BERLIN** 3 Min (D)

O-Ton Aufnahme

Regie: Christoph Dammast / Produktion: We Flash GmbH

2015 **BEST NET, SWISSCOM** 5 Min (CH)

O-Ton Aufnahme

Regie: Yunus Roy Imer / Produktion: Rocket Film

2015 **STIEHL** 10 Min (D)

O-Ton Aufnahme

Regie: Christian Werner / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg

2015 **DEUTSCHE BAHN** 1 Min (D)

O-Ton Aufnahme

Regie: Marie Theres Braun / Produktion: Fabrikfilm GmbH

2015 **SWISS** 5 Min (D/CH)

O-Ton Aufnahme

Regie: Tobias Haase / Produktion: Milchstraße Film GmbH und Publics Communication Schweiz

FERNSEHBEITRÄGE

2015 **KRÄUTERDETEKTIVE** 30 Min (D)

O-Ton Aufnahme, Sounddesign, Dialog Schnitt, Foley Schnitt & Fernseh- und Kinomischung

Regie: Martha Fränkel / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg

Festival: NaturVision

2015 **RUE DE PARDIES** 30 Min (D)

Sounddesign, Dialog Schnitt, Fernseh Mischung

Regie: Ana-Marija Bilandzija / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg

INSTALLATION

2016 **HEIMSUCHUNG** 30 Min (D/HU)

Regie: Levin Peter / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg in Kooperation mit Cresc.Biennale

Festival: Cresc. Biennale für neue Musik Frankfurt am Main