

# CURRICULUM VITAE

## Simon Peter

**Diplomierter Filmtonemeister  
für Tonaufnahmen und Tonnachbearbeitung**

Thiemannstraße 19  
12055 Berlin, Deutschland  
mail@simonpeter-filmton.de,  
+49 177 6569136  
www.simonpeter-filmton.de



---

## AUSBILDUNG

- 2013-2016 Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg „Filmtone und Sounddesign“
- 2008-2011 Ausbildung zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik, Kassablanca Gleis 1 Jena
- 2006-2007 Volontariat an der Bildungseinrichtung „Ahimsa“, Sao Paulo Brasilien
- 2004-2006 Höhere Berufsfachschulreife, Karl-Volkmar-Stoy Schule Jena
- 2000-2013 Gesangsausbildung bei Chören an der Jenaer Philharmonie

## BERUFSERFAHRUNG

- seit 2014 Selbstständiger Filmtonemeister u.a. für Spielfilm, Dokumentarfilm und Werbung
- 2011-2014 Selbstständiger Veranstaltungstechniker u.a. für Festivals, Konzerte und Theater
- 2007-2008 Zivildienst an der kulturellen Einrichtung Kassablanca Gleis1 Jena

## SPEZIELLE KENNTNISSE

- Digitale Tonnachbearbeitung und Tonschnitt mit ProTools
- Digitale Tonmischung für Kino, Fernsehen und mobile Endgeräte (Stereo und Surround)
- Tonaufnahme mit professionellen Audiorecordern u.a. Sound Device, Nagra und Zaxcaom
- Funk-Mikrofonierung u.a. Sennheiser, Lectrosonics, Dpa
- Field-Recording, Surround Mikrofonierung, Studio Aufnahmen, Foly Aufnahmen

## AUSLANDSDREHERFAHRUNG

Brasilien, Chile, Marokko, Israel, Ungarn, Griechenland, Italien, Spanien, Frankreich, Österreich, Schweiz, Portugal, Russland

## FREMDSPRACHEN

- Englisch (fließend)
- Französisch (Grundkenntnisse)
- Portugiesisch (Grundkenntnisse)

# FILMOGRAPHIE (Auswahl)

## SPIELFILM

- 2017 **CRONIC** 93 Min (LBN/D)  
**Kinomischung**  
Regie: Mohamed Sabbah / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg & Robert Bosch Stiftung  
**Festival:** Beirut Cinema Days
- 2017 **DER BARCELONA KRIMI** 93 Min (D)  
**Foley Edit**  
Regie: Jochen Alexander Freydank / Produktion: Cine Plus
- 2017 **WENN ICH MIR WAS WÜNSCHEN DÜRFTE (AT)** 20 Min (D)  
**O-Tonaufnahme**  
Regie: Massih Parassai / Produktion: Filmuniversität Babelsberg Konrad-Wolf
- 2016 **DAS UNMÖGLICHE BILD** 67 Min (A/D)  
**Sounddesign, Dialog Schnitt, Foly Schnitt & Kinomischung**  
Regie: Sandra Wollner / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg  
**Preise:** Diagonale Graz, Preisträger "Deutscher Kunstfilmpreis 2017", Bolzano Filmfestival „Bester Spielfilm“, Göteborg Filmfestival „Ingmar Bergman Debut Award“, Hofer Filmtage „Förderpreis Neues Deutsches Kino“, 56th Ann Arbor Film Festival "Lawrence Kasdan Award for best Narrative", Preis der Nationalgalerie "Förderpreis für Filmkunst", Fünf Seen Festival "Award - Perspektive Junges Kino", Filmmadrid "Best Film" official competition
- 2016 **ELJA** 30 Min (D)  
**O-Ton Aufnahme, Dialog Schnitt, Foly Schnitt & Kinomischung**  
Regie: Willi Kubica / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg  
**Festival & Preise:** Young CIVIS Media Prize, Filmzeit Kaufbeuren
- 2016 **FOR WHOM I MIGHT DIE** 20 Min (D/A)  
**O-Ton Aufnahme, Sounddesign & Kinomischung**  
Regie: Levin Peter / Produktion: Raumzeitfilm in Kooperation mit Ensemble Modern  
**Festival:** Diagonale Graz
- 2015 **PITTER PATER GOES MY HEART** 20 Min (D/A/US)  
**O-Ton Assistenz, Sounddesign, Dialog Schnitt, Foly Schnitt & Kinomischung**  
Regie: Christoph Rainer / Produktion: Filmakademie BW, Filmakademie Wien & Columbia University NY  
**Festivals & Preise:** Clermond Ferrand Short Film Festival, Max Ophüls Preis „Bester Kurzfilm“, Diagonale Graz, Shanghai Film Festival, Las Vegas Film Festival, Vienna Independent Shorts „Jugendjury Preis“, Pune International Film Festival „Best Audiographer“, Moskau IFF
- 2015 **DER SCHWARZE NAZI** 90 Min (D)  
**O-Ton Assistenz & Foly Schnitt**  
Regie: Karl und Tillmann König / Produktion: 2Könige Film  
**Festivals & Preise:** Independent Days International Filmfest, Festival contre le racisme,

2014 **VICTOR** 25 Min (D)

**O-Ton Aufnahme**

Regie: Michaela Taschek & Sandra Wollner / Produktion: Filmakademie BW in Koproduktion mit ARTE

**Festivals:** Max Ophüls Preis, Vienna Independent Shorts

2013 **SCHWARZER ZUCKER** 40 Min (D)

**O-Ton Aufnahme, Sounddesign, Dialog Schnitt & Kinomischung**

Regie: Kristin Franke / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg in Koproduktion mit SWR

## DOKUMENTARFILM

2018 **NON-PLACE (AT)** 30 Min (D)

**Sounddesign, Mischung**

Regie: Ramon Luz / Produktion: Bundeskanzlerstipendium

2018 **LORD OF THE TOYS** 90 Min (D)

**Sounddesign, Mischung**

Regie: Pablo Ben Yakof / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg

2018 **6MINUTEN66 (AT)** 40 Min (D)

**O-Ton Aufnahme**

Regie: Julius Feldmeier / Produktion: triebwerkfilms

2018 **WENN ICH LOS LASSE (AT)** 60 Min (D)

**Sounddesign, Mischung**

Regie: Anna Sophia Richard / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg

2018 **WIDERSTAND** 90 Min (D)

**O-Ton Aufnahme**

Regie: Britta Schoening / Produktion: EIKON Media GmbH

2017 **SPACE DOGS (AT)** 90 Min (D/AT)

**O-Ton Aufnahme**

Regie: Elsa Kremser, Levin Peter / Produktion: Raumzeitfilm

2017 **MEUTHENS PARTY** 60 Min (D)

**O-Ton Aufnahme, Dialog Schnitt & Kino- und Fernseh Mischung**

Regie: Marc Eberhardt / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg

**Festivals & Preise:** Hot Docs Canadian, Dokumentarfilmwoche Hamburg, Sehsüchte Potsdam "Best Documentary Feature"

2015 **IM SCHATTEN EUROPAS** 63 Min (D)

**O-Ton Aufnahme, Dialog Schnitt & Kino- und Fernseh Mischung**

Regie: Florian Schnell & Julian Köberer / Produktion: Dominik Berg

2015 **HOLY ZOO** 59 Min (D/ISR)

**O-Ton Aufnahme, Atmo Design & Kino- und Fernseh Mischung**

Regie: Katharina Weißburd / Produktion: Filmakademie BW, TM Film GmbH in Koproduktion mit SWR

2014 **NEBEL** 60 Min (D/CH/A)

**O-Ton Aufnahme**

Regie: Nicole Vögele / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg  
unterstützt von Filmförderung Kärnten, Stiftung Landesbank BW, Crowdfunding

**Festivals & Preise:** Berlinale Perspektive „Lobende Erwähnung“, Festival del Film Locarno, Visions du Réel Nyon „int. competition“, Sehsüchte Film Festival „Bester Dokumentarfilm“, DOK.fest München, Diagonale

2013 **PAPA AFRIKA** 40 Min (D)

**O-Ton Aufnahme, Sound Design & Kinomischung**

Regie: Manuela Bastian / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg

**Festivals:** Fünf Seen Filmfestival, Zoom Festival Polen

## SERIE

2015 **DARK** 57 Min (D)

**O-Ton Meister 2nd Unit**

Regie: Baran Bo Odar / Produktion: Netflix

2016 **HUMANS** 60 Min (D/GB)

**O-Ton Assistenz**

Regie: Lewis Arnold / Produktion: Element Film GmbH und Kudos Ltd.

2015 **DOCTOR ILLEGAL** 27 Min (D)

**O-Ton Assistenz**

Regie: Hadi Khanjanpour / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg

**Festivals:** First Steps Award ‚Nominierung für den besten Nachwuchsproduzenten‘, Civis Medienpreis, DC Shorts, Contravision Film Festival Berlin

## WERBUNG & IMAGE FILM

2018 **MAGGI DCO VIDEOS** 120 Sec (D)

**O-Ton Aufnahme**

Regie: Sascha Hermann / Produktion: Divimove

2018 **IQOS** 60 Sec (D)

**O-Ton Aufnahme**

Regie: Paul Jax / Produktion: We make them Wonder

2018 **KAUFLAND TVC - JUBEL** 60 Sec (D)

**O-Ton Aufnahme**

Regie: Facundo Scalerandi / Produktion: Mutter & Vater

2018 **WEBSUMMIT - PITCHFILM** 60 Sec (D)

**O-Ton Aufnahme**

Regie: Julian Spillner / Produktion: I LIKE VISUALS

2018 **MERCEDES BENZ INTELLIGENT LIGHT MONACO** 40 Sec (D)

**O-Ton Aufnahme**

Regie: Ben Miethke / Produktion: loopingstudios, leberg

2017	<b>BEYERDYNAMIC PERSONAL STORIES</b>	3x5 Min	(D)
<b>O-Ton Aufnahme</b>			
<i>Regie: Sascha Herrmann / Produktion: Divimove</i>			
2017	<b>GOOGLE IMPACT</b>	7 Min	(D)
<b>O-Ton Aufnahme</b>			
<i>Produktion: 72andsunny</i>			
2017	<b>MS-DOURO SPIRIT</b>	14 Min	(D)
<b>O-Ton Aufnahme, Sounddesign, Mischung</b>			
<i>Regie &amp; Produktion: Josefin Kuschela</i>			
2017	<b>MERCEDES-BENZ RACE OF LIFE</b>	5 Min	(D)
<b>O-Ton Aufnahme</b>			
<i>Regie &amp; Produktion: LeBerg</i>			
2016	<b>UNIVERSITÄTSKLINIKUM HEIDELBERG</b>	5 Min	(D)
<b>O-Ton Aufnahme</b>			
<i>Regie &amp; Produktion: Antonio Lenzen</i>			
2016	<b>EDEKA (SPEC)</b>	4 Min	(D)
<b>O-Ton Aufnahme</b>			
<i>Regie: Felix Störp / Produktion: Fox Devil Films GmbH</i>			
2016	<b>SPARKASSE</b>	4 Min	(D)
<b>O-Ton Aufnahme</b>			
<i>Regie: Iris Budovski / Produktion: Black Pearl Film</i>			
2016	<b>BRAIN CITY BERLIN</b>	3 Min	(D)
<b>O-Ton Aufnahme</b>			
<i>Regie: Christoph Damast / Produktion: We Flash GmbH</i>			
2015	<b>BEST NET, SWISSCOM</b>	5 Min	(CH)
<b>O-Ton Aufnahme</b>			
<i>Regie: Yunus Roy Imer / Produktion: Rocket Film</i>			
2015	<b>STIEHL</b>	10 Min	(D)
<b>O-Ton Aufnahme</b>			
<i>Regie: Christian Werner / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg</i>			
2015	<b>DEUTSCHE BAHN</b>	1 Min	(D)
<b>O-Ton Aufnahme</b>			
<i>Regie: Marie Theres Braun / Produktion: Fabrikfilm GmbH</i>			
2015	<b>SWISS</b>	5 Min	(D/CH)
<b>O-Ton Aufnahme</b>			
<i>Regie: Tobias Haase / Produktion: Milchstraße Film GmbH und Public Communication Schweiz</i>			

## FERNSEHBEITRÄGE

2015 **KRÄUTERDETEKTIVE** 30 Min (D)

---

**O-Ton Aufnahme, Sounddesign, Dialog Schnitt, Foly Schnitt & Fernseh- und Kinomischung**

*Regie: Martha Fränkel / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg*

**Festival:** NaturVision

2015 **RUE DE PARDIES** 30 Min (D)

---

**Sounddesign, Dialog Schnitt, Fernseh Mischung**

*Regie: Ana-Marija Bilandzija / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg*

## INSTALLATION

2016 **HEIMSUCHUNG** 30 Min (D/HU)

---

**O-Ton Aufnahme, Sounddesign, Mischung**

*Regie: Levin Peter / Produktion: Filmakademie Baden-Württemberg in Kooperation mit Cresc.Biennale*

**Festival:** Cresc. Biennale für neue Musik Frankfurt am Main

## THEATERPRODUKTION

2016 **SCHATTEN (EURYDIKE SAGT)** 80 Min (D/GB)

---

**Boom Operator**

*Regie: Katie Mitchel / Produktion: Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin*

**Festival:** Wuhzen, China